PABLO NIETO

Tierras habitadas

‹ **De los seres humanos XII.** 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

PABLO NIETO

Tierras habitadas

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Sueño. 80 x 122 cm. Técnica mixta / tabla

La fuerza del paisaje

El Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia en Madrid abre sus puertas al pintor cartagenero Pablo Nieto, quien presenta un novedoso 'tratado' sobre el paisaje integrado por veinte óleos sobre tabla y quince cuadros de pequeño formato sobre papel.

Tierras habitadas es el título de este proyecto expositivo, en el que Nieto indaga en la esencia del paisaje a través de una pintura de gran intensidad y fuerza expresiva que, en ocasiones, está transitada por pequeños y simbólicos personajes. Originales figurillas que otorgan a la obra una cierta humanidad de la que suelen carecer los paisajes.

A caballo entre las tierras manchegas y el Sureste español, los paisajes de Pablo Nieto aúnan novedad y tradición, recuperando viejas técnicas para adaptarlas al presente y darle su particular visión en cuanto a colores, perspectiva y textura.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Pablo Nieto irrumpe en el panorama pictórico nacional con una obra cargada de frescura, vitalidad y maestría, a pesar de su juventud.

Una gran habilidad artística que destaca especialmente a la hora de plasmar paisajes de geometría irregular, que bien discurren por rugosas laderas de montes y cerros o por escenarios más abstractos. Espacios, en definitiva, de colores intensos y sugerentes que Nieto invita a recorrer al espectador, cual viajero en el mundo onírico de su pintura.

Esperamos que se dejen atrapar por la fuerza magnética de la obra de Pablo Nieto y disfruten con este viaje a sus 'tierras habitadas'.

Fundación Cajamurcia

Miradas (Detalle)

Caminos de paso. Pablo Nieto y lo que pinta

Rayas en la tierra que nos muestran los límites del pensamiento. Paisajes aplanados y explanados de colores terrosos. Siempre vuelven a pasar los arados desde épocas romanas hasta el tiempo de hoy. Miradas lejanas y alejadas que abren el paisaje al pensamiento ampliado. Una respiración que envuelve el cuerpo de la persona que te acompaña. Vas paseando por texturas rugosas buscando la luz al final.

Geometrías irregulares, polígonos de ángulos abiertos que nos transportan a recuerdos del pasado. Se advierte una luz neblinosa que nos tranquiliza y que nos relaja.

La pintura de Pablo Nieto supone un reto nuevo basado en la experiencia pictórica anterior, apoyado en la técnica del paisaje manchego, también en parte del paisaje del sureste, donde se aúna la novedad y la tradición, donde se recuperan las antiguas maneras modernizándolas. Estamos ante un paisaje clásico que se renueva, que nos induce a la reflexión, que llama la atención sobre el clasicismo en formatos cuadrados y en vistas panorámicas.

Pablo entra con fuerza y tiene mordiente y frescura, usa materiales y materias con relieve, trabaja reflexivamente sobre un tema que es una de las razones de la pintura castellano manchega. Merece la pena su contemplación.

Sus trabajos tienen cada vez más potencia, más vigor y fortaleza. Más color, refulgencia y brillos, más luz y claridad.

Se ven líneas de cuerdas ahormadas. Cordadas que delimitan bancales de geometría irregular. Ascensiones por laderas de montes y cerros. Al fondo el horizonte reclama al viajero y sigue andando, seguramente buscando una nueva línea de perspectiva.

A lo largo del tiempo su obra es más sutil a la vez que arrebatada. Es también más fogosa. Áspera y rigurosa, transmite la fuerza de la tierra.

La abstracción repleta de materia integrada en paisajes de concepto clásico define su obra, son paisajes que forman parte de él desde hace quince años, que forman parte de su memoria visual, de un recuerdo cromático.

Tenía una sospecha y es que el mar estaba presente de una manera distante, sólo a través de colores y una conversación con Pablo me lo ha dejado claro.

Ahora la figura humana entra en escena de una manera peculiar, novedosa en su obra, entre arpilleras, arena y cuerda. Aparecen seres que discurren entre planos y cambios de planos, esos seres definen la escala de la obra, la variación de modelos y posturas hace que la escena representada establezca un diálogo con el espectador.

Existe, también, un halo romántico donde esas personas individualizadas, parejas, grupos, de pie, sentados, andando, dirigiéndose a alguna parte, nos cautivan y nos atraen. A lo mejor nos quieren coger de la mano, nos llaman para que entremos en la obra y participemos de ella. ¿Quién sabe?

El paisaje impera y la pequeñez de las figuras agigantan ese paisaje. Y luego está el cielo que remata el campo pictórico.

En todas sus exposiciones he participado con un texto y el que aquí se presenta para esta exposición, llamada *Tierras habitadas,* sintetiza lo anterior y el estado actual.

Creo que está casi todo, por el momento...

Francisco Javier López Precioso
Arqueólogo

Pablo Nieto Vidal; plasticidad abstracta, sensibilidad romántica

Talento, trabajo, creatividad, sensibilidad, son algunas de las características que deben darse en todo artista. La conjunción de estos elementos propicia el sorprendente nacimiento de “la obra de arte”, materialización de la percepción más subjetiva de lo bello, de la personal lectura del mundo, de lo mensurable y lo inmensurable.

El artista cartagenero Pablo Nieto Vidal nos habla en sus cuadros de sensaciones, nos plantea dudas y temores humanos, a veces salvajes e incontrolables. Como ya hizo el Romanticismo, parte del individualismo y la intimidad humana, trata al hombre y a la mujer de forma genérica, y los transforma en tema principal de sus creaciones. Representan sus lienzos y acuarelas una nueva relación entre el arte y el individuo, creación ante todo personal, que coquetea continuamente con las tradiciones y principios estéticos consagrados a lo largo de la historia.

Por todo esto, el paisaje cobra en la obra de nuestro artista, como en el romanticismo francés, la función de constituirse en el “escenario”, nacido del despliegue de colores luminosos, de nubes eléctricas, oleajes furiosos, de llanuras inabarcables y pétreas elevaciones. Y es que Pablo Nieto nace frente al mar, y toma la llanura manchega como su casa. Su particular visión de este mundo plano, de apariencia infinita, muchas veces alejado de la realidad, emerge de la fusión enérgica sobre el lienzo o el papel de los pigmentos, al modo de los paisajistas ingleses de mediados del siglo XIX. Imaginación que fluye como el agua del mar y la brisa en los llanos en los que caminan los personajes que Nieto introduce en todas las creaciones de esta exposición.

Pero para comprender las influencias y la esencia de nuestro artista en relación al paisaje, debemos conocer también su predilección por pintores encuadrados dentro de la conocida como Tercera Escuela de Madrid, tales como Ortega Muñoz o Benjamín Palencia; cuya expresividad los une en un mundo común con epicentro en la llanura.

Como los artistas del siglo XIX alemán, Pablo Nieto representa un sinfín de sentimientos y emociones humanas, cuya lectura e interpretación pertenecen al espectador contemporáneo de su obra, que se introduce en las matéricas composiciones a través de diminutos seres, que observan y caminan, a veces solos, en otras ocasiones difuminados entre la multitud, pero siempre abrumados por los elementos, por la presencia del curioso, que observa el cuadro, y pasa voluntaria o involuntariamente a formar parte de él. Como hizo el germano Friedrich, Pablo Nieto sitúa recurrentemente a sus minúsculos personajes de espaldas, de frente o inmersos en un paisaje de fuerza inexorable, solos ante su destino.

Las creaciones de *Tierras habitadas*, y según palabras del propio artista, mantienen un estrecho lazo con la estética abstracta española, desgarradora y agresiva, como la obra de Millares, en ambas un recurso expresivo común; el valor de la materia, a través de la incorporación de cuerdas, arpilleras y telas, empapadas en pigmentos oleosos de ricos cromatismos.

La obra nos plantea varias cuestiones, tal vez estas no esperan una respuesta inmediata que debe darnos el artista, sino que deben invitar a reflexionar al espectador. Así podríamos atrevernos incluso a formulárnosla nosotros mismos: ¿Qué nos quiere transmitir el artista sobre el mundo interno de estos personajes?, ¿cuál es la relación de estos con el medio que los envuelve y domina? Su resolución está en la traslación de nuestro interior sobre el lienzo o el papel que Pablo Nieto pone a nuestra disposición. Si estos anónimos seres sienten soledad, miedo, alegría o paz, no es él el responsable de decírnoslo, sino de quien valiente o no, se enfrente a su obra, y pase dentro de su mundo y entable una “sagrada conversación” con su propio ser.

Francisco Javier Donate Córcoles
Historiador del Arte

De los seres humanos III. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

Puesta de sol. 120 x 160 cm. Técnica mixta / tabla

Silencios. 55 x 67 cm. Técnica mixta / tabla

Invierno. 122 x 150 cm. Técnica mixta / tabla >

Pablo Nieto

Caminos. 82 x 103 cm. Técnica mixta / tabla

Encuentros. 100 x 122 cm. Técnica mixta / tabla

Miradas. 122 x 160 cm. Técnica mixta / tabla >

Atardecer. 33 x 55 cm. Técnica mixta / tabla

Campo en primavera. 38 x 49 cm. Técnica mixta / tabla

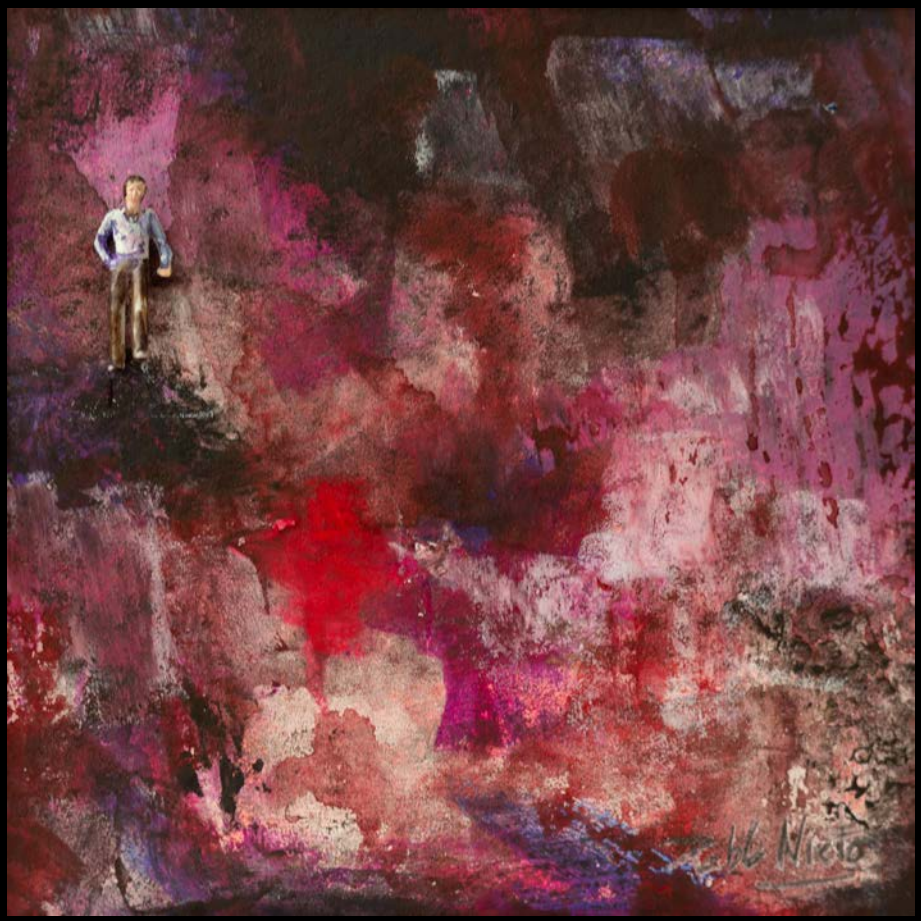
Reunión. 69 x 61 cm. Técnica mixta / tabla

Nocturno. 112 x 119,5 cm. Técnica mixta / tabla >

De los seres humanos I. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

De los seres humanos VI. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

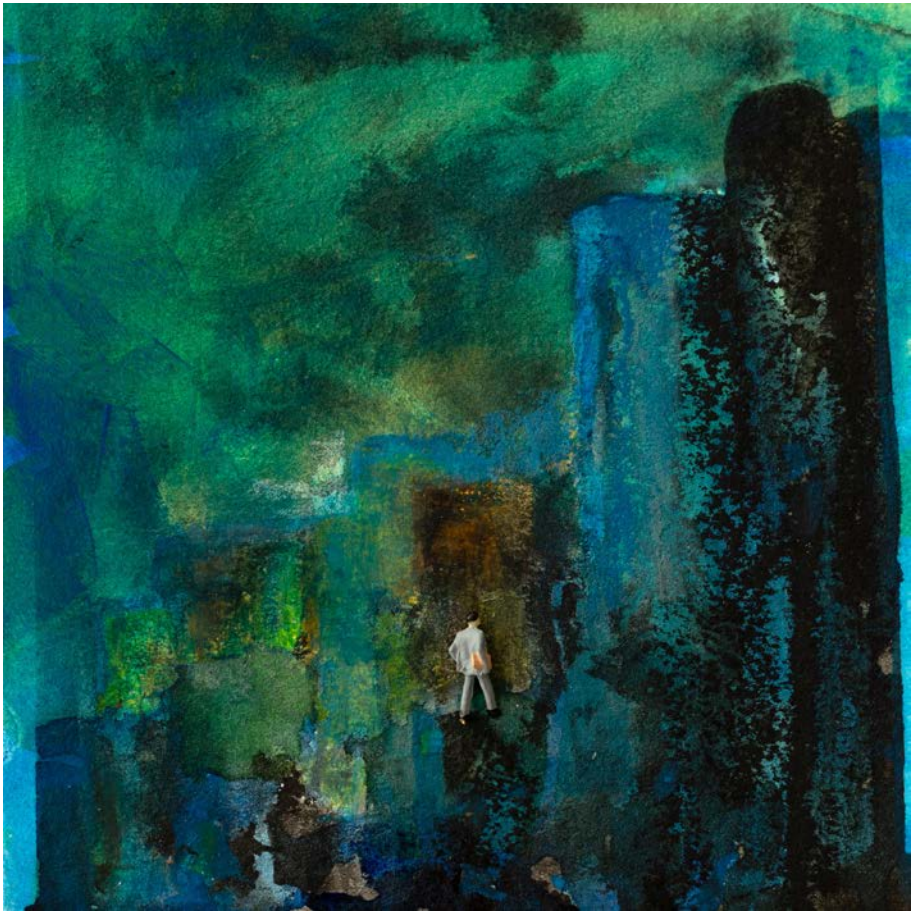
De los seres humanos VII. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel



De los seres humanos VIII. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

De los seres humanos II. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

De los seres humanos X. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel



De los seres humanos IV. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

Sueños. 55 x 66 cm. Técnica mixta / tabla >

De los seres humanos V. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

Caminando. 55 x 122 cm. Técnica mixta / tabla

De los seres humanos XI. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

De los seres humanos XIII. 12 x 12 cm. Técnica mixta / papel

Pablo Nieto

Pablo Nieto Vidal es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (1997-2002) y máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Ha colaborado en diferentes exposiciones colectivas en la Región de Murcia y Castilla la Mancha, realizando hasta el momento tres exposiciones individuales: la primera de ellas *Labrantíos,* en abril de 2014, en el Museo Arqueológico de Hellín, en 2015, *Labrantíos 2.0,* en el Museo Municipal de Albacete y en 2017 *Tierras habitadas,* en La Popular, también en Albacete.

Ha participado como conservador o restaurador en el montaje de exposiciones tan importantes como *Salzillo. Testigo de un siglo*, *Ignacio de Zuloaga. Los talleres de Pedraza y Zumaia (1898-1945)*, en la colección privada de la baronesa Thyssen, *El bodegón español en el Prado*, *Miró* y un largo etcétera.

En su taller se han restaurado más de doscientas cincuenta obras de autores tan importantes como Coullaut Valera, Víctor de los Ríos, Roque López, Francisco Salzillo, José Díez, Lozano Roca, Dorado, José Capuz, Sánchez Lozano, José Zamorano y un largo etcétera. De todas ellas se podrían destacar la *Virgen de la Esperanza* en Calasparra, el retablo, lienzo y pinturas murales de *La Aparición* del santuario de Nuestra Señora de Cortes, *La Dolorosa* de Roque López de la cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia, *San Pedro*, realizado por Francisco Salzillo, *Nazareno* de Nicolás de Bussy, para el Museo de Santa Clara de Murcia, la *Virgen de las Aguas*, talla románica, de Viveros, el conjunto ornamental del Altar Mayor de la iglesia de la Asunción de Jorquera, el retrato de *Carlos III*, de Juan de Miranda, el de *Rubín de Celis*, de Joaquín Campos, y el de *Artemio Precioso* realizado por Julio Romero de Torres.

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Carlos Egea Krauel
Presidente

Pascual Martínez Ortiz
Director

EXPOSICIÓN

Organiza
Fundación Cajamurcia

Coordinación
Eugenia Hernández Dávalos

Transporte y montaje
Angie Meca

CATÁLOGO

Edita
Fundación Cajamurcia

Textos
Francisco Javier López Precioso
Francisco Javier Donate Córcoles

Fotografías
Carlos Massó Cuenca

Diseño
Pepe Reina

Impresión
Pictografía

ISBN: 978-84-930843-7-0
Depósito Legal: MU-806-2018

FUNDACIÓN CAJAMURCIA